

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.01 История и теория визуального мышления в  
рекламе

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)

42.03.01.31 Рекламный маркетинг

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ канд. филос. наук, доцент, Андреева Антонина Викторовна

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – посредством освоения законов визуального мышления, проявленных в наиболее значимых явлениях мирового и отечественного искусства в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения овладеть общекультурными компетенциями, позволяющими студенту, приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного российского и мирового общества и обрести универсальные знания, умения и навыки для успешного формирования профессиональных компетенций.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с задачами профессиональной деятельности в сфере рекламы и связей с общественностью:

- сформировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, знать о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения воспринимать разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах, уметь использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, владеть способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием

<p>УК-5.2: Воспринимать разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, знать о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения воспринимать разнообразие общества в социально -</p>
	<p>историческом, этическом и философском контекстах, уметь использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, владеть способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием</p>
<p>УК-5.3: Владеть методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, знать о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения воспринимать разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах, уметь использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, владеть способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием</p>

<p>УК-5.4: Применять навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения</p>	<p>закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, знать о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения воспринимать разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах, уметь использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения,</p>
	<p>владеть способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=27090>.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3,89 (140)</b>		
занятия лекционного типа	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,11 (112)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Введение в теорию визуального мышления</b>									
	1. Введение: Искусство и художник: воображение. Процесс творчества, оригинальность и традиция, смысл и стиль, самовыражение и зрительское восприятие, вкусы. Восприятие искусства: визуальные элементы: линия, цвет, освещение, композиция, плоскость и объем, пространство. Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства	4	2						
<b>2. Модуль 1. Искусство Древнего мира и Античности</b>									

<p>1. Традиции искусства древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Канон древнеегипетского искусства. Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение искусства Древнего Рима для позднейших культур</p>	10	2						
<p>2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее, новое царство. Понятие «канон». Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта</p>			24	24				
<p><b>3. Модуль 2. Искусство Средних веков. Восточное искусство</b></p>								



<p>1. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство Южной Индии. Поздние традиции Бирмы и Таиланда. Сложение классического китайского искусства в эпоху Тан. Архитектура и феномен деревянных конструкций в Китае и Японии. Художественная продукция династий Сун и Мин</p>	10	2						
<p>2. Религиозные основы средневекового миропонимания. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане, крестьяне и особенности их искусства. Официальная и народная культура. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга». Христианский канон в средневековом искусстве. Образы исламского искусства</p>			8	8				
<b>4. Модуль 3.</b>								
<p>1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм</p>	10							

2. Особенности Итальянского и Северного Возрождения. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии). Романтизм			2	2				
3. Изучение теоретического курса							20	
4. Творческая работа							20	
5. Особенности Итальянского и Северного Возрождения. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового и Новейшего времени (персоналии). Романтизм			8					
<b>5. Модуль 4. Искусство XIX – XXвв</b>								
1. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства	20							
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма. Стили и направления в искусстве XXвека. Современное искусство (персоналии)			20					
<b>6. Модуль 5.</b>								

1. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России	16							
2. Общая характеристика русской иконописи. Искусство советского периода. Направления, тематика, персоналии. Современное искусство. Искусство Красноярского края			8					
3. Изучение теоретического курса							23	
4. Творческая работа							49	
Всего	70	6	70	34			112	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Пушкарева Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие для вузов по направлению подготовки 261400.62 "Технология художественной обработки материалов"(Красноярск: СФУ).
2. Андреева А.В. История искусств: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...42.03.01.01 - Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере](Красноярск: СФУ).
3. Андреева А.В. История искусств: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...42.03.01.01 - Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере](Красноярск: СФУ).
4. Садохин А. П. Мировая художественная культура: словарь(Москва: Директ-Медиа).
5. Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура: Монография(Москва: Вузовский учебник).
6. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений(Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА").

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Windows 7
2. Winrar или Winzip
3. Ms.Office 7
4. Adobe Photoshop CS3
5. Corel Draw 4
6. Statistica 10
7. Adobe Flash 3

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016] — Режим доступа: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
2. Музеи России [Электронный ресурс] — Москва [1996–2016]. — Режим доступа: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016]. — Режим доступа: [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
4. Дистанционное обучение. Информационный портал. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.distance-learning.ru](http://www.distance-learning.ru)

5. Русский музей. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург. — Режим доступа: [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
6. Роскультура. Российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru)
7. История Изобразительного искусства. [Электронный ресурс] — [2002-2015] — Режим доступа: [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)
8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва — Режим доступа: [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
10. Галерея русской классической живописи. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [2002–2016]. — Режим доступа: [www.taralex.da.ru](http://www.taralex.da.ru)
11. Арт Планета Small Bay. Художественно-исторический музей. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: [smallbay.ru/rusart](http://smallbay.ru/rusart)
12. Кентаварт – старинная русская и советская живопись, антиквариат. [Электронный ресурс] — Москва.— Режим доступа: [www.kentavr-art.ru](http://www.kentavr-art.ru)
13. Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись. [Электронный ресурс] — Москва [2005–2015]. — Режим доступа: [www.wm-painting.ru](http://www.wm-painting.ru)
14. Библиотекарь Точка Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. [Электронный ресурс] — Москва [2006–2016]. — Режим доступа: [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru)
15. Архитектура России. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [rusarh.ru](http://rusarh.ru)
16. ООО «Архи.ру». Архитектура России. [Электронный ресурс] — Москва [1999]. — Режим доступа: [www.archi.ru](http://www.archi.ru)
17. Сайт иконописной живописи. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: [zhentos.narod.ru](http://zhentos.narod.ru)
18. 4.История Красноярского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://academy.cross-kpk.ru/bank/7/003/index.htm>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для полноценного проведения занятий по курсу «История искусств» необходимо наличие на каждом занятии компьютера (или ноутбука), мультимедийного проектора и экрана, что связано как с показом лекционного материала, так и с докладами студентов в виде презентаций в Power Point и иных специальных программах для подготовки и проведения презентаций. Специальное программное обеспечение для проведения занятий по данной дисциплине не требуется.